

## ACTO I

### Música 1: Obertura

*Al oscurecerse las luces de la casa, comienza la música introductoria y aumenta en intensidad hasta alzar la Cortina*

#### ESCENA 1

*La recamara de los niños en cada de la Familia Darling.*

*En una recamara muy acogedora del tiempo victoriano. Decorada con papel tapiz colorido y un caluroso resplandor de las lámparas de gas. En la recamara se encuentran tres camas, una cajonera o armario, una casa de perro y una chimenea, junto con otras decoraciones del tiempo. Una puerta a la izquierda simula la entrada al baño, hay una ventana grande al fondo y otra puerta que simula la entrada al resto de la casa.*

*Wendy, una adolescente de trece o catorce años, y Juan, de doce años, están jugando a “el” y riendo. Están vestidos de ropa de dormir.*

*Nana, un perro grande – por tradición un San Bernardo – y la niñera de los niños Darling, entra con Miguelito, de siete años de edad, que también se encuentra vestido de ropa de dormir, montado en su espalda. Caminan hacia el baño.*

**Miguelito** (*protestando*) No me iré a la cama, no lo haré, no lo haré. Nana, todavía no son las seis de la tarde. Dos minutos más por favor! Un minuto más? Nana, ya no te voy a querer, te digo, no quiero entrar a la bañera, No, no!!

*La Sra. Darling entra. Trae puesto un vestido de noche muy elegante y se ve muy hermosa.*

**Sra. Darling** Válgame, Miguelito! Que tanto ruido haces? Ahora, sé un buen niño y haz lo que Nana te pide. (*Habla a Wendy y a Juan*) Ustedes dos también, hay que prepararse para ir a la cama. Hay, si tan solo no tuviera que salir esta noche. Desearía no tenerlo que hacer, en verdad.

*Miguelito y Nana desaparecen por la puerta del baño.*

*El Sr. Darling entra como un tornado. Está vestido con traje de noche, pero lleva una corbata de moño Blanca en la mano.*

**Sr. Darling** ¡No puede ser! ¡Esto es el colmo! ¡Ya no aguanto más! (*Se sienta molesto en la cama*)

**Wendy** Pero, ¿qué te pasa, papito?

**Sr. Darling** ¿Qué me pasa? ¿Qué me pasa? ¡Esta corbata es lo que me pasa! ¡Rehúsa amarrarse en mi cuello! ¡Alrededor del poste de la cama, si! Veinte veces ya me ha salido alrededor del poste de la cama, pero alrededor de mi cuello... ¡No! ¡Claro que no!

*La Sra. Darling aguanta una risa*

Te advertí de esto María, si esta corbata no se amarra alrededor de mi cuello, no saldremos a cenar esta noche, y si no salimos a esta cena, no podré presentarme en la oficina de Nuevo, y si ya no voy a mi oficina, nos moriremos de hambre, y los niños serán aventados a la calle a vivir.

*Todos ríen del Sr. Darling – está siendo sobre dramático de Nuevo. La orquesta comienza a tocar la introducción a la música 2 – “Los Darling.” ”*

*Nana entra a la recamara con Miguelito sobre la espalda.*

## **Música 2: Los Darling**

**Sr. Darling** (*hablando*)

Esta situación se vuelve desesperante  
He llegado al final de mi paciencia  
No importa que haga  
Esta corbata no se amarra

(*Cantando*) y enloquecido pronto voy a estar.

Querida, hay algo que es verdad  
Por vencido no me doy  
Pero si en mi cuello no  
En un minuto está  
¡Esta noche cena no habrá!

**Wendy**

Hay padre...

**Sra. Darling**

Somos los Darling

**Niños**

Todos somos Darling

De la familia el nombre es,

Es difícil definir

Quien el nombre nos dio

**Wendy**

Se que soy Darling! Soy yo.

**Todos excepto Wendy**

Si, somos los Darling

**Sr. Darling**

Recuerda, somos Darling

(*A la Sra. Darling*)

No hay razón de rezongar

Pues la gente al pasar

Fácilmente va a notar

Somos Darling: ¡sabrás!

*La orquesta continua tocando*

**Sra. Darling** (*hablando*) Jorge, amado, te estás agitando demasiado; sabes que no te hace bien. Trata de calmarte.

*La Sra. Darling continua mientras el Sr. Darling camina impaciente por el cuarto.*

(*Hablando*) Si tomas la vida más despacio

Sin molestarte; no te muevas ya  
con cuidado cuentas a tres  
Pronto podrás notar  
(Cantando) Tu problema se desvanecerá.

Querido, dame tu corbata.

*Se la entrega*

Prometo la batalla ganar.

*Interludio musical mientras amarra la corbata*

No hay razón de rezongar  
La salida disfrutar  
(Hablado) Ya ves, ya te quedó.

*Coro*

**Niños** OH somos los Darling  
**Sra. Darling** Todos somos Darling  
De la familia el nombre es,  
Es difícil definir  
Quien el nombre nos dio

.  
**Sr. Darling** ¡Se que soy Darling! ¡Soy yo!  
**Todos** Somos los Darling  
Recuerda, somos Darling  
No hay razón de rezongar  
Pues la gente al pasar  
Fácilmente va a notar  
Somos los Darling; ¡Así es!

*Todos cantan "OH" en armonía, acrecentando el sonido. Nana aúlla a tono... casi.  
Repiten el coro.*

*Coro*

**Niños** OH somos Darling  
**Sra. Darling** Todos somos Darling  
De la familia el nombre es,  
Es difícil definir  
Quien el nombre nos dio

.  
**Miguelito** ¡Se que soy Darling! ¡Soy yo!  
**Todos** OH somos Darling  
Recuerda, somos Darling  
No hay razón de rezongar  
Pues la gente al pasar  
Fácilmente va a notar

Somos los Darling: sabrás  
Con orgullo hay que decir  
Somos los Darling; ¡Así es!

*En la emoción del coro final, el Sr. Darling choca con Nana y se cae. Inmediatamente está enojado de nuevo. Los niños sueltan la risa y esto lo molesta aún más.*

**Sr. Darling** Ya basta! Esta es la última gota! Siempre he dicho que no debíamos tener un perro de niñera. Me ha cubierto de pelos!

*El Sr. Darling se comienza a sacudir el pelo del perro. La Sra. Darling le ayuda. Nana lleva a Miguelito a su cama, cargado sobre su espalda.*

**Sra. Darling** Jorge, Nana es un tesoro.

**Sr. Darling** Sin duda, pero en ocasiones siento que ve a los niños como cachorros. Ya es tiempo de que analicemos esta situación.

**Sra. Darling** No, amor, estoy segura de que sabe que tienen almas... Y sin nana, no habría quien protegiera a los niños.

**Sr. Darling** ¿Proteger...? ¿Proteger? (*orgulloso*) ¡Tienes un esposo, querida, para asegurarse que su familia está bien provista y para asegurarse que estén fuera de peligro!.

*Wendy y Juan entran al baño*

*Nana atiende a Miguelito*

*La Sra. Darling hace a su esposo hacia un lado*

**Sra. Darling** lo sé, mi amor, pero estoy un poco preocupada. Sé que sonará absurdo... pero creo que vi una cara asomarse por la ventana esta tarde.

**Sr. Darling** ¿Cómo puede ser eso? ¡Estamos en el tercer piso!

**Sra. Darling** Si, lo sé, pero era la carita de un niño; estaba tratando de entrar Jorge, y no es la primera vez que le he visto.

**Sr. Darling** ¿No?

**Sra. Darling** (*asegurándose que no escuche Miguelito*) La primera vez fue la semana pasada. Fue el día que descansó Nana y yo estaba sentada aquí descansando tomando calor cerca de la chimenea y de repente sentí un chiflón, como si se hubiera abierto la ventana. Al voltear, pude ver al niño en la recámara.

**Sr. Darling** ¿En la recámara?

**Sra. Darling** Grite. En ese momento regresó Nana y le saltó encima. El niño corrió a la ventana. Nana trato de bajar la palanca, pero fue muy tarde, se alcanzó a escapar.

**Sr. Darling** Ya veo... A la otra debes -

**Sra. Darling** Espera. El niño escapó, pero su sombra no tuvo tiempo de salirse; al bajar la ventana se la cortó por completo.

**Sr. Darling** (*con pesadez*) María, María. ¿Por qué no guardaste la sombra?

**Sra. Darling** Si la guardé, la enrollé, Jorge, aquí está.

*Saca la sombra de la cajonera. Está hecha de tela delgada negra y está cortada en forma de niño.*

**Música 2A: Instrumental**

**Sr. Darling** Permítame ver eso. Pues, no es nadie que conozco, pero sí parece ser un canalla

*La Sra. Darling guarda la sombra al cajón*

**Sra. Darling** OH, Querido, hablo en serio. Recientemente, Wendy ha estado, pues, contando historias de un niño...mmm, llamado Peter, que en ocasiones se sienta el pie de su cama y le toca música.

**Sr. Darling** (*sonriendo*) Y qué tipo de música toca?

**Sra. Darling** Dice que nunca está despierta, pero que ella sabe que está allí.

**Sr. Darling** Son solo sueños, mi amor. Siempre has dicho que nuestra Wendy tiene mucha imaginación. Son solo sueños.

*La Sra. Darling suspira*

*Los gritos de Miguelito se escuchan. Nana está tratando de administrarle el medicamento.*

**Michael** ¡No, lo tomaré! ¡No, no, no me voy a tomar esa medicina tan horrible!  
¡Llévatela Nana!

.

*Wendy y Juan entran a la recámara por la puerta del baño*

**Sra. Darling** Que es eso Nana? Hay, claro, Miguelito, es tu medicina.

**Michael** (*rápido*) No me la tomo.

**Sra. Darling** Tráele su chocolate, Nana.

*Sra. Darling sale a traer un chocolate a Miguelito. Nana le sigue*

**Sr. Darling** (*Hacia la Sra. Darling*) Mamá, no lo mimes. Ahora, Miguelito, se hombrecito. Cuando yo tenía tu edad, me tomaba mi medicina sin un murmullo. Decía:

“Gracias, lindos padres, por darme el jarabe que me hará bien.”

**Wendy** (*animando a Miguelito*) Esa medicina que emociones tomas papa, sabe mucho peor, no, papa?

**Sr. Darling** (*con valentía*) Bastante peor, y ahora mismo me la tomaría, como un ejemplo para ti, no hubiera perdido el frasco.

**Wendy** (*apoyando*) No se ha perdido, papá, está en mi baño. Voy por ella.

*Wendy va hacia el baño antes de que papa la pueda detener*

**Sr. Darling** Wendy, no!

*John se ríe*

Juan, es de la peor medicina, pegajosa, agridulce y fea.

**Juan** (*sonriendo*) Pronto se pasará, papá.

*Wendy regresa apurada con el frasco en la mano*

**Wendy** Fui tan rápida como pude.

**Sr. Darling** Has sido increíblemente rápida, muy rápida!

*Wendy entrega la medicina a su papá*

Miguelito primero

**Miguelito** Papá primero.

**Sr. Darling** Me voy a enfermar de seguro!.

**Juan** Anda, papa.

**Sr. Darling** Guarda tus comentarios, Juan

**Wendy** Qué no decías que la tomabas con mucha calma, papa, diciendo, “Gracias, lindos padres”

**Sr. Darling** Ese no es el punto. Aquí lo importante es que hay más medicina en mi frasco que en la cuchara de Miguelito. Y eso no es justo.

**Michael** (*frío*) Papá, te estoy esperando.

**Sr. Darling** Está bien que digas que estas esperando; yo también estoy esperando

**Michael** Papá se está rajando.

**Sr. Darling** Tú también te estás rajando.

**Michael** A mí no me da miedo.

**Sr. Darling** A mí tampoco me da miedo.  
**Michael** bueno, entonces, tómatela.  
**Sr. Darling** bueno, entonces, tu tómatela.  
**Wendy** ¿Por qué no se la toman los dos a la vez?  
**Sr. Darling** Claro, ¿Estás listo Miguelito?  
**Wendy** ¡Una, dos, tres, va!

*Miguelito se toma la medicina, pero el Sr. Darling la esconde detrás de su espalda.*

**Juan** Papá no se tomó la suya!  
**Michael** (*Enojado*) Hey! ¡Eso no es justo! (*comienza a llorar*)  
**Wendy** ¡OH, papa!  
**Sr. Darling** ¿Por qué dices “OH, papa”? Detén tu llanto ahora, Miguelito, Pensé tomarla, pero --- Se me escapó.

*Todos lo ven con duda*

Miren aquí, todos; he pensado en una buena broma. ¡Voy a vaciar mi medicina en el plato de Nana, ella se lo tomará pensando que es leche! Qué divertido, ¿no?

**Wendy** ¡No, papa, NO!

*El Sr. Darling no pone atención*

*Entra la Sra. Darling, seguida de Nana. Da a Miguelito un chocolate*

**Sr. Darling** Buen perro, Nana. He puesto algo de leche en tu plato.

*Nana sacude la cola y corre a su plato (r). Comienza a lambar, se detiene y voltea a ver al Sr. Darling con reproche. Deja de sacudir la cola y se mete a su casa*

**Sra. Darling** (*oliendo el plato*) Hay, Jorge, es tu medicina.

*Wendy conforta a Nana*

**Sr. Darling** Fue una guasa. No sé ni porque me esfuerzo en traer risa a esta casa.  
**Wendy** (*acariciando a Nana*) Pobre Nana, pobre Nana. Papá, Nana está llorando.

**Sr. Darling** ¡Bien pues! ¡Apapáchala! ¡Aquí nadie me apapácha a mí! ¡Claro que no! Yo solo soy el proveedor, no hay porque acariciarme, ¿para qué? ¿Para qué?

**Sra. Darling** Jorge, no lo digas tan fuerte. Los siervos te escucharán.

**Mr. Darling** (*enojado*) Que lo escuchen; traigan al mundo entero. Pero rehúso que ese perro sea el amo de esta habitación una hora más. ¡Fuera! ¡Fuera! ¡Fuera!

**Niños** ¡Papá, no, por favor, no!

**Sr. Darling** En vano, en vano. El lugar apropiado para un perro es el patio, y para allá te vas a amarrar en este momento.

**Sra. Darling** Jorge, Jorge. Recuerda lo que te mencioné de la cara en la ventana. Nana debe quedarse a cuidar a los niños.

**Sr. Darling** ¡Lo he decidido, y eso es todo! No soy el dueño de esta casa, o ¿acaso soy un animal? Anda, ven acá.

*Nana se arrastra de su casa a la puerta siguiéndole*

*Los niños se meten a la cama en silencio y la Sra. Darling apaga las luces. El ladrido de Nana se escucha en la distancia*

**Juan** Escúchala, la está amarrando en el patio. Está muy triste.

**Wendy** Ese no es su ladrido de pena; ese es su ladrido de peligro

**Sra. Darling** Peligro! Estas segura, Wendy?

**Wendy** Si.

### **Música 3: Instrumental**

*De repente se abren en forma violenta las ventanas*

*Wendy da un grito*

*La Sra. Darling voltea, sorprendida*

**Juan** ¿Hay alguien allí?

**Sra. Darling** (*viendo por la ventana*) Todo tranquilo y en silencio. OH, cómo quisiera no tener que salir a cenar esta noche. (*Cierra la ventana*)

**Michael** (*dormitando*) Nos puede hacer daño algo, Mamá?

**Sra. Darling** No, mi precioso. (*Besa a cada uno de los niños*) Buenas noches mis pequeños.

*La Sra. Darling sale*

*Después de una pequeña pausa, Wendy se incorpora en la cama*

**Wendy** ¿Miguelito...? ¿Juan?

*No contestan. Están dormidos*

*Wendy se levanta de la cama, camina hacia la ventana y quita el candado. La orquesta toca la introducción a la música 4.*

### **Música 4: Peter**

**Wendy** (*hablado*)

Peter, Peter,

(*cantado*) Te encuentras aquí?

(*hablado*) Peter, Peter,

(*cantado*) Dime en dónde estás.

Peter, Peter,

Dime si es verdad?

Peter, Peter.

Lo que, lo que dicen de ti?

*Coro*

Por mis sueños volar  
Tan alto que al parecer  
Tu estrella se puede ver  
Espera, Peter.  
Peter, Peter,  
Un día lo verás  
Respeto tu libertad  
Pero sueño contigo estar

Te veo, te veo  
Cuando entra de noche mamá  
Esperas a la ventana  
A que se apagué la luz  
Te escucho, te escucho  
Si las hojas mueven, yo se  
Estás apunto de partir  
A dónde te vas a ir?

*Repite el coro*

*Después de terminada la canción, Wendy se mete en la cama y se duerme.*

*Una pequeña luz - Campanilla - baila por la ventana y se puede escuchar unas campanitas sonar. El hada vuela rápidamente a través del cuarto y desaparece metiéndose a un jarro que se encuentra en el manto de la chimenea.*

### **Music 5: Instrumental**

*La ventana se abre y Peter Pan entra volando a la recamara*

**Peter** Campanilla. Campanilla, ¿En dónde estás? Sal de ese jarrón y dime, ¿sabes en donde han puesto mi sombra?

*Campanilla sale del jarrón y suena su campana.*

*Peter brinca hacia la cajonera y comienza a sacar todo buscando su sombra. Encuentra la sombra en uno de los cajones.*

### **Música 5A: Instrumental**

*Cierra el cajón, encerrando a Campanilla dentro. Se sienta y trata de pegarse la sombra, pero encuentra que no puede.*

*Peter entra al baño y regresa con un jabón.*

*Peter trata de enjabonarse la sombra. No puede. Se enoja y comienza a llorar. Wendy se despierta, se incorpora en la cama y lo voltea a ver.*

**Wendy** ¿Niño, por qué lloras?

*Peter Se levanta y hace una caravana, que Wendy le contesta.*

**Peter** ¿Cómo te llamas?

**Wendy** Wendy Moira Ángela Darling.

**Peter** Yo soy Peter Pan.

**Wendy** ¿Nada más?

**Peter** Si.

**Wendy** Lastima.

**Peter** No importa.

**Wendy** ¿En dónde vives?

**Peter** ¡En la segunda estrella a la derecha y derechito hasta amanecer!

**Wendy** ¿Qué dirección tan extraña!

**Peter** ¡NO lo es!

**Wendy** Bueno, ¿eso es lo que escribes en tus cartas?

**Peter** No me llegan cartas.

**Wendy** Pero, ¿a tu mamá no le llega correspondencia?

**Peter** No tengo mamá.

**Wendy** OH, Peter, con razón estas llorando.

*Wendy se acerca a Peter. Peter se hace hacia atrás*

**Peter** No lloraba por una mama. Lloraba porque no me puedo pegar mi sombra.  
Además... no estaba llorando.

**Wendy** ¿Se te cayó?

**Peter** Si.

**Wendy** ¿Que desgracia! (*levanta el jabón*) ¿Te la estas tratando de pegar con jabón?  
*Peter, se tiene que coser. (Detiene una carcajada).*

**Peter** ¿Qué quiere decir coser?

**Wendy** ¡Eres verdaderamente ignorante!.

**Peter** ¡Claro que no!

**Wendy** Te la voy a coser. Te va a doler un poco.

*Saca una aguja, un dedal y el hilo de su costurero que está en la cajonera.*

**Peter** OH, No voy a llorar, porque soy muy valiente y ...OH!

*Wendy cose la sombra al cuerpo de Peter*

*Cambian las luces*

### **Música 6: Instrumental**

*Una gran sombra se puede percibir en la pared. Peter baila de felicidad.*

**Wendy** Creo que debí de haberla planchado.

*Peter grazna de triunfo*

¡Peter!

*Peter grazna de Nuevo*

**Peter** (*graznando*) ¡Que inteligente soy! Soy demasiado astuto! Mira Wendy!

**Wendy** (*molesta*) Bueno, Claro... que yo no hice nada.

**Peter** Si hiciste un poco. (*Grazna de nuevo*)

**Wendy** ¡Un poco! ¡Si ya no sirvo para nada, y tu solamente sirves para hacer esos ruidos, me regreso a la cama! (*se mete a la cama y se cubre la cabeza con la cobija*)

**Peter** Wendy, no te vayas. Siempre hago estos ruidos cuando estoy satisfecho conmigo mismo.

*Wendy no se mueve*

Wendy... Wendy, una niña es mejor que veinte niños.

**Wendy** ¿En verdad, Peter?

**Peter** Si, lo creo.

**Wendy** Tus palabras me parecen muy dulces, y si quieres me levanto de Nuevo y te doy un beso.

**Peter** (*extendiéndole la mano*) Gracias

**Wendy** ¿Qué no sabes lo que es un beso?

**Peter** Lo sabré cuando me lo des.

*Wendy está punto de darle el beso cuando cambia de opinión y le entrega el dedal que usó para coser la sombra.*

**Peter** (*viendo el dedal*) Ahora, ¿te doy un beso yo?

**Wendy** Si quieres.

*Peter le entrega en la mano un botón de avellana*

OH... me colgaré tu beso en una cadena al cuello.

**Peter** (*encogiendo los hombros*) Como quieras.

**Wendy** ¿Peter, cuántos años tienes?

**Peter** (*inquieto*) No sé, pero soy bastante joven. Wendy, me escapé de mi casa el día que nací.

**Wendy** Que!

**Peter** Es porque escuché a mi papa y a mi mama hablar de lo que yo sería cuando fuera nombre (*se agita*) Nunca quiero ser un hombre. Siempre quiero ser niño y divertirme. Así que escape a los jardines de Kensington y viví mucho tiempo entre las hadas.

**Wendy** Pero, Peter, piensa en todas las cosas bellas que te vas a perder: tener una familia, una profesión, tener mucho dinero y -

**Peter** No, Wendy. Escucha ...

## Música 7: Que pasa cuando creces

(cantando) ¿Qué pasa cuando eres adulto?  
¿Qué pasa cuando creces?  
Las sombras ya no se pueden coser  
Y jugar no es nada especial

Que aburrido un adulto ser  
No quiero a los trece llegar, en lugar de estudiar para ser un doctor  
Yo prefiero ser niño mejor

*Reprise musical durante las primeras cuatro líneas mientras...*

**Wendy** (hablando) Pero Peter, no puedes quedarte como un niño el resto de tu vida.  
Piensa en lo emocionante que sería ser un hombre... y un padre. Peter... no te gustaría... casarte?

**Peter** (Cantando) Que aburrido un adulto ser  
No quiero a los trece llegar,  
en lugar de estudiar para ser un doctor  
Yo prefiero ser niño mejor.

*La canción aumenta en tiempo y Peter brincotea por el escenario*

De casa me escapé el día en que nací  
Y llegué hasta Kensington Gardens  
No importa si ya me bañé  
Si ya puedo hablar o no  
Yo no tengo que disculparme  
Wendy debes entender  
Lo difícil que es  
La vida de tus padres que es sólo aparentar  
Es mucha responsabilidad  
Ser un hombre ya  
Hay un niño aquí que no crecerá  
¡Es Peter Pan!

*Reprise Musical. Peter baila*

Wendy debes entender  
Lo difícil que es  
La vida de tus padres que es sólo aparentar  
Es mucha responsabilidad  
Ser un hombre ya  
Hay un niño aquí que no crecerá

**Wendy** un niño aquí que no crecerá

**Juntos** un niño aquí que no crecerá

¡Es Peter Pan!

*(Hablando)* Hablando de vivir como hadas, a dónde se habrá ido Campanita?

**Wendy** Peter! *(lo toma del brazo)* Quieres decir que hay un hada en mi recámara?

**Peter** Si, es mía. Sabes, debería haber un hada para cada niño y niña.

**Wendy** Debería? Que no es así?

**Peter** No, en estos días los niños saben demasiadas cosas, pronto dejan de creer en hadas, y cada vez que un niño dice, “no creo en hadas,” hay una hadita que cae al suelo muerta.

**Wendy** OH, qué horror! ... pero, tu hada, está aquí... contigo?

**Peter** Pues, estaba hace unos momentos. No la puedes escuchar, verdad?

*Los dos escuchan y el campaneado de Campanita se escucha al fondo*

**Wendy** Lo único que escucho es el son de unas campanitas

**Peter** Pues, esa es Campanita, es el idioma de las hadas. Creo que la escucho.

Wendy, creo que la encerré en la cajota!

**Wendy** La cajota? OH, te refieres a la cajonera!

*Peter abre el cajón. Campanita vuela por la recámara*

**Peter** Hay, en verdad, campanita, no debes decir tales cosas.

*Suenan las campanas*

Claro que lo siento Pero, ¿cómo se supone que iba a saber que estabas allí dentro?

*Campanilla cascabelea*

Tú también eres una simplona

**Wendy** OH, Peter, si tan solo se mantuviera quieta para verla

**Peter** Casi nunca están quietas.

*Campanilla desaparece hacia el baño*

**Wendy** *(sentada en la cama)* ¿Peter, en dónde vives ahora?

**Peter** con los niños perdidos.

**Wendy** ¿Quiénes son ellos?

**Peter** Son los que se caen de sus carriolas cuando las niñeras están distraídas. Si no los buscan en siete días los Mandan muy lejos, al país de Nunca Jamás.

*(Orgullosa)* Yo soy su capitán.

**Wendy** ¿Que divertido ha de ser!

**Peter** Si, pero es algo solitario. No tenemos mamá.

**Wendy** ¿No hay niñas en el grupo?

**Peter** *(astutamente)* OH, no; niñas, no, tu sabes que son muy inteligentes como para caerse de sus carriolas.

**Wendy** Me encanta como hablas de las niñas. Puedes darme un beso si quieres.

**Peter** Si, pensé que me lo ibas a pedir de regreso. *(Le ofrece a Wendy el dedal)*

**Wendy** ¡Dios mío! ¡No decía beso, decía dedal!

**Peter** ¿Qué es eso?

**Wendy** Mira, es así. *(Besa a Peter en la mejilla)*

**Peter** ¡Qué curioso! Ahora, ¿te doy un beso a ti?

*Campanilla entra a la recámara y vuela hacia Wendy  
Antes de que Peter se pueda acercar a Wendy, esta grita.*

**Peter** Qué pasó?

**Wendy** ¡Fue como que alguien me jaló el pelo!

**Peter** Esa debe ser Campanilla. Nunca había sido tan traviesa.

*Campanilla cascabelea*

**Wendy** ¿Qué dice?

**Peter** Dice que cada vez que te trate de dar un dedal, te lo va a jalar.

**Wendy** ¿Por qué?

**Peter** ¿Por qué, Campanilla?

*Campanilla cascabelea*

**Peter** Dice, que eres una ¡Simplona!”

**Wendy** Es muy impertinente, y por eso escojo ignorarla por complete. Ven, Peter, vamos a sentarnos acá.

**Peter** Si quieres

*Se sientan*

**Wendy** Peter, ¿por qué nos visitas tan seguido? Siempre he sabido que estás allí.

**Peter** Para escuchar las historias que les cuenta tu mamá., Nosotros no sabemos historias.

**Wendy** ¡Eso es detestable!

**Peter** Wendy, la otra noche tu mamá les contaba una historia hermosa.

**Wendy** ¿Cuál fue?

**Peter** Aquella del príncipe que no podía encontrar a la jovencita que le quedara la zapatilla de cristal.

**Wendy** ¡Peter! Esa es la historia de la Cenicienta, y si la encontró y vivieron felices para siempre...

**Peter** ¡Bravo! *(se acerca a la ventana)*

**Wendy** *(preocupada)* ¿A dónde vas?

**Peter** A contarles a los Niños Perdidos.

**Wendy** OH, no te vayas, Peter; yo sé muchas historias. ¡OH, piensa en cuantas historias le podría contar a los Niños Perdidos!

**Peter** *(se emociona de inmediato)* ¡OH Si! Wendy, ven conmigo y cuéntales a los Niños Perdidos tus historias.

**Wendy** Dios Mío, No puedo. Piensa en mi mamá. Además, no se volar.

**Peter** ¡Yo te enseñó!

**Wendy** ¡Que!

**Peter** Yo te enseñó a volar

**Wendy** (*aplaudiendo*) ¡OH que lindo sería poder volar!

**Peter** Te enseñó a brincar sobre las espaldas del viento y luego a volar.